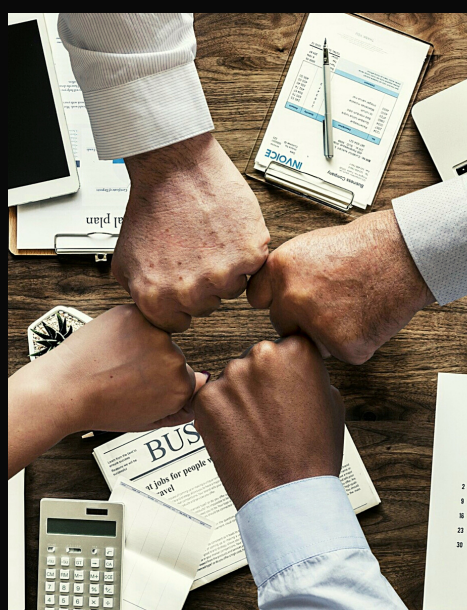




MODUŁ DYDAKTYCZNY

"ZARZĄDZANIE MIEJSCEM DZIEDZICTWA"



Moduł dydaktyczny

"ZARZĄDZANIE MIEJSCEM DZIEDZICTWA"

Opracowany w ramach projektu

EduGame: Innovative Educational Tools for Management in Heritage

Protection - gamification in didactic process

Współfinansowany z funduszy Komisji Europejskiej w ramach programu

Erasmus+

Akcja 2: Partnerstwa Strategiczne



¹
Erasmus+

Moduł dydaktyczny

"ZARZĄDZANIE MIEJSCEM DZIEDZICTWA"

Spis treści

- 1. Ogólna charakterystyka Moduł dydaktyczny "Zarządzanie miejscem dziedzictwa kulturowego" 3**
- 2. Efekty kształcenia 7**
- 3. Program..... 9**
- 4. Sylabus dla modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa" ... 12**

I. Ogólna charakterystyka Modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa kulturowego"

Ogólny zarys

We współczesnej ochronie dziedzictwa – bardzo szerokiej dziedzinie obejmującej znaczną część środowiska kulturowego – największym i najtrudniejszym zadaniem jest właściwe zarządzanie obiektem zabytkowym.

Nowoczesne zarządzanie zabytkiem, oprócz problemów konserwatorskich i technicznych, musi obejmować między innymi kwestie organizacyjne, finansowe, prawne, funkcjonalne i promocyjne. Ochrona dziedzictwa wiąże się najczęściej z szeregiem ograniczeń, nakazów i zakazów, między innymi ograniczających możliwość modernizacji zabytku, ograniczających prawo właściciela do korzystania z zabytkowego obiektu, zmuszających właściciela do ponoszenia dodatkowych kosztów i ograniczających możliwość korzystania z zabytkowego miejsca. Suma tych problemów w praktyce prowadzi do konfliktów między organem ochrony zabytków a właścicielami i użytkownikami obiektów historycznych. Zarządzanie zabytkowym budynkiem jest zatem złożonym działaniem prowadzonym w warunkach ciągłego konfliktu - zarządzanie i ochrona zabytku jest więc zarządzaniem konfliktem.

Istotnym elementem edukacji osób podejmujących działania w zakresie ochrony zabytków jest zatem przygotowanie ich do zarządzania konfliktami, które towarzyszą pracy konserwatora zabytków, projektanta i administratora. Dlatego konieczne jest nie tylko zdobycie specjalistycznych umiejętności i wiedzy merytorycznej na temat ochrony dziedzictwa, ale także zarządzania i komunikacji.

Obecny system edukacji architektów, inżynierów budownictwa, archeologów - specjalistów najczęściej zajmujących się ochroną dziedzictwa, nie przygotowuje się do takich działań. Praktyczna znajomość różnych metod i strategii zarządzania konfliktami (np. Strategia współpracy, strategia negocjacyjna, mediacja) przygotowuje studentów (przyszłych specjalistów) do skuteczniejszej ochrony zabytków, a jednocześnie do funkcjonowania na konkurencyjnym rynku pracy.

Gry edukacyjne są nowoczesnym narzędziem edukacyjnym, które może przygotować studentów do działania w warunkach konfliktu i pomóc im w zdobyciu umiejętności miękkich (umiejętności osobistych, zwłaszcza umiejętności interpersonalnych, takich jak umiejętności perswazyjne, rozwiązywanie konfliktów, praca zespołowa, autoprezentacja). Innowacyjna forma gry edukacyjnej pozwala poszerzyć zakres, a przede wszystkim różnorodność wiedzy i umiejętności zdobytych przez studentów. Uczenie się na pamięć i statyczne pozyskiwanie informacji zostaje zastąpione przez dynamiczny proces, w którym studenci reagują na zmieniające się warunki i działania innych graczy. Istotą gry są symulacje rzeczywistych sytuacji, które pozwalają łączyć zdobywanie wiedzy z kształtowaniem postaw twórczych.

Przygotowanie do zarządzania ochroną dziedzictwa wymaga interdyscyplinarnej wiedzy, która pomoże studentom zrozumieć złożone warunki występujące w praktyce i działać w tych warunkach. Podejście interdyscyplinarne jest trudne do nauczania przy użyciu tradycyjnych metod dydaktycznych - wykładów, ćwiczeń, projektów dotyczących wąskich zagadnień. Dlatego rozwiązaniem jest gra edukacyjna, która jest narzędziem o charakterze interdyscyplinarnym, wymuszającym aktywne uczestnictwo wszystkich uczestników i jednocześnie posiadającym dynamiczny charakter (pozwalający reagować na zmieniające się okoliczności i warunki).

Wszystkie uczelnie zainteresowane poszerzeniem swojej oferty edukacyjnej będą miały różnorodne możliwości wykorzystania modułu dydaktycznego „Zarządzanie miejscem dziedzictwa kulturowego” zgodnie z indywidualnymi potrzebami danej uczelni:

- ✓ moduł można wprowadzić do istniejącego programu nauczania jako przedmiot obowiązkowy, obieralny lub fakultatywny
- ✓ moduł może być oferowany w formie kursu intensywnego.

Moduł dydaktyczny „Zarządzanie miejscem dziedzictwa” może również znaleźć zastosowanie w kształceniu i szkoleniu zawodowym jako dodatkowe narzędzie do podnoszenia kompetencji i umiejętności profesjonalistów działających w szeroko pojętym sektorze ochrony dziedzictwa, np. poprzez organizację intensywnych kursów.

Ogólne cele modułu dydaktycznego „Zarządzanie miejscem dziedzictwa”

Moduł dydaktyczny „Zarządzanie miejscem dziedzictwa” jest skoncentrowany na studencie i oparty na efektach. Został zaprojektowany w taki sposób, aby uczniowie rozwinęli określony zestaw kompetencji w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym i ochrony dziedzictwa uznawanych za przydatne i niezbędne w obszarze akademickim, zawodowym i zawodowym. Ponadto studenci będą rozwijać umiejętności miękkie pożądane przez pracodawców, takie jak umiejętność pracy w grupie, rozwiązywanie konfliktów, kreatywne myślenie itp.

Weryfikowalne rezultaty opisano za pomocą efektów uczenia się i punktów ECTS.

Ogólne cele modułu dydaktycznego „Zarządzanie miejscem dziedzictwa”:

- ✓ Umiejętność identyfikowania, analizowania i opisywania zabytków
- ✓ Wiedza na temat głównych grup interesariuszy uczestniczących w procesie ochrony, zarządzania i użytkowania obiektów dziedzictwa
- ✓ Umiejętność oceny społeczno-politycznego wpływu dziedzictwa kulturowego
- ✓ Znajomość kulturowych, ekonomicznych, finansowych aspektów zarządzania dziedzictwem architektonicznym
- ✓ Umiejętność oceny społeczno-polityczno-ekonomicznego wpływu zarządzania dziedzictwem kulturowym - możliwości zatrudnienia i ścieżki zawodowe
- ✓ Umiejętność definiowania głównych problemów i konfliktów charakteryzujących ochronę, zarządzanie i użytkowanie danego zabytku architektury
- ✓ Wiedza na temat zarządzania dziedzictwem architektonicznym, w szczególności na temat aspektów organizacyjnych, prawnych i ekonomicznych.
- ✓ Umiejętności w zakresie gromadzenia danych, analizowania, syntezy i oceny w celu opracowania strategii dla obiektów dziedzictwa architektonicznego.

- ✓ Wiedza na temat współpracy z interesariuszami zaangażowanymi w ochronę i zarządzanie zabytków architektury.
- ✓ Wiedza na temat analizy zagrożeń i negatywnych czynników wpływających na zabytki architektury.
- ✓ Umiejętności przygotowania procesu monitorowania (wskaźniki monitorowania) zabytków architektury i miejsc - prezentacja najlepszych praktyk.
- ✓ Teoretyczne i praktyczne aspekty szkolenia architektonicznego w zakresie komunikacji.
- ✓ Zrozumienie znaczenia komunikacji w architekturze i dziedzictwie.
- ✓ Umiejętność wyrażenia pomysłu i efektywnej komunikacji.
- ✓ Niematerialny sposób komunikacji. Zrozumienie znaczenia kolorów i kształtów.
- ✓ Kompetencje miękkie: kreatywne myślenie, praca w zespole, rozwiązywanie problemów, rozwiązywanie konfliktów.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Moduł dydaktyczny „Zarządzanie miejscem dziedzictwa” skierowany jest przede wszystkim do studentów pierwszego roku i drugiego roku studiów II stopnia, a także do specjalistów w dziedzinie dziedzictwa kulturowego, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności.

Kandydaci podejmujący naukę w ramach modułu dydaktycznego „Zarządzanie dziedzictwem kulturowym” muszą posiadać następującą wiedzę i umiejętności:

- ✓ Znajomość historii sztuki i architektury.
- ✓ Podstawowa znajomość systemów budowlanych, materiałów budowlanych, procesów niszczenia, uszkodzeń.

- ✓ Znajomość teorii, praktyki i technik ochrony, konserwacji i ponownego wykorzystania dziedzictwa kulturowego.
- ✓ Ogólne kompetencje w zakresie badań, diagnozy i dokumentacji dziedzictwa architektonicznego.
- ✓ Kompetencje w zakresie przygotowania projektu strukturalnego, architektonicznego i urbanistycznego.
- ✓ Znajomość teoretycznych podstaw ochrony dziedzictwa /teksty doktrynalne przedstawiające zasady ochrony i zarządzania dziedzictwem/.
- ✓ Podstawowa wiedza z zakresu analizy zabytków architektury - aspekty architektoniczne i techniczne, ocena wartości.
- ✓ Podstawowa znajomość prawnych, finansowych, organizacyjnych aspektów ochrony dziedzictwa.
- ✓ Podstawowa znajomość zagrożeń i negatywnych czynników wpływających na zabytki architektury.

2. Efekty kształcenia

Program modułu dydaktycznego “Zarządzanie miejscem dziedzictwa” gwarantuje osiągnięcie następującej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:

Wiedza:

- ✓ Wiedza w zakresie krytycznej analizy i oceny wartości dziedzictwa kulturowego
- ✓ Wiedza w zakresie teoretycznego i praktycznego podejścia do ochrony i konserwacji dziedzictwa kulturowego
- ✓ Kompetencje w zakresie wykorzystania dziedzictwa kulturowego do współczesnych funkcji
- ✓ Rozwój kompetencji w zakresie wzbogacania dziedzictwa kulturowego
- ✓ Krytyczne podejście do zarządzania dziedzictwem kulturowym, zwłaszcza w wymiarze architektonicznym.

- ✓ Wiedza na temat procesu zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz na temat problemów i zaangażowanych podmiotów.

Umiejętności:

- ✓ Umiejętność rozpoznania dziedzictwa kulturowego.
- ✓ Umiejętność identyfikowania i przyciągnięcia interesariuszy.
- ✓ Umiejętności zarządzania miejscem dziedzictwa.
- ✓ Umiejętności badania związków między potencjałem zabytkowego miejsca a interesami interesariuszy.
- ✓ Umiejętność identyfikacji i rozróżniania ryzyka (naturalnego i antropogenicznego) dla danego miejsca dziedzictwa
- ✓ Zdolności do opracowania planu ochrony, muzeifikacji i rozwoju miejsca dziedzictwa.
- ✓ Umiejętności definiowania celów i sposobów zarządzania dziedzictwem architektonicznym.
- ✓ Umiejętności gromadzenia informacji niezbędnych do przygotowania planu / systemu zarządzania.
- ✓ Umiejętność opracowania planu zarządzania miejscem dziedzictwa
- ✓ Umiejętność kreatywnego rozwiązywania problemów lokalnego dziedzictwa.

Kompetencje społeczne:

- ✓ Umiejętności rozwiązywania problemów i konfliktów.
- ✓ Umiejętność interakcji z interesariuszami: zdolność do interakcji między klientem, lokalnymi mieszkańcami, lokalnym muzeum, ewentualnie turystami, ratuszem lub instytucjami rządowymi.
- ✓ Umiejętności w zakresie komunikacji i propagowania dziedzictwa kulturowego (strategie komunikacyjne; korzystanie z mediów; korzystanie z ICT; korzystanie z języków komunikacji).

- ✓ Zdolności do zarządzania grupą roboczą (strategie budowania i konsolidacji umiejętności powiązania wszystkich podmiotów zaangażowanych w ochronę, konserwację, wykorzystanie i zarządzanie miejscem dziedzictwa).
- ✓ Zrozumienie znaczenia i roli projektu dziedzictwa.
- ✓ Umiejętność wyrażenia pomysłu i wyjaśnienia go publicznie.
- ✓ Zrozumienie niematerialnego sposobu komunikacji.
- ✓ Zrozumienie znaczenia bycia architektem, który opracuje projekt w miejscu dziedzictwa, i jego znaczenia dla społeczeństwa.

3. Program

Moduł dydaktyczny	Liczba godzin dydaktycznych			ECTS
	Suma	Wykłady	Ćwiczenia	
Zarządzanie miejscem dziedzictwa	95	30	65	5

Moduł dydaktyczny “Zarządzanie miejscem dziedzictwa” łączy następujące zagadnienia:

- I. Zrównoważona ochrona dziedzictwa kulturowego,
- II. Współczesne zarządzanie miejscami dziedzictwa,
- III. Efektywna komunikacja w dziedzictwie kulturowym.

Moduł dydaktyczny “Zarządzanie miejscem dziedzictwa” łączy tradycyjny model nauczania (zajęcia w ramach przedmiotu raz lub dwa razy w tygodniu) z blokowym modelem nauczania. Część zajęć w ramach modułu dydaktycznego “Zarządzanie miejscem dziedzictwa” będzie miała zorganizowaną w następujący sposób:

- ✓ wcześniejsze czytanie – okres do dwóch tygodni, w którym studenci wykorzystują tradycyjne źródła literatury oraz korzystają ze źródeł dostępnych online. Ta forma

zajęć obejmująca część wykładów może być zrealizowana w systemie kształcenia na odległość.

- ✓ trwająca do dwóch tygodni właściwa faza nauczania, podczas której wszyscy studenci mają bezpośredni kontakt z nauczycielem. Ta forma zajęć obejmuje część wykładów, wizyty studyjne w wybranych miejscach dziedzictwa oraz ćwiczenia, podczas których studenci grają w grę edukacyjną.
- ✓ trwająca do czterech tygodni faza po zakończeniu zajęć bezpośrednich, podczas której student indywidualnie kończy pracę, która zostanie oceniona przez nauczyciela. Praca jest dostarczana za pośrednictwem internetowej platformy e-learningowej. Tę część student może wykonać w domu.

Opis system punktowego

Punktowy system oceny postępów w nauce odpowiadający standardowi ECTS (European Credit Transfer System). Jest to systemem ukierunkowanym na studenta i oparty na nakładzie pracy studenta, jakiego wymaga osiągnięcie celów programu kształcenia, określonych w postaci efektów kształcenia oraz uzyskanych kompetencji. Punkty ECTS odzwierciedlają przewidywany nakład pracy przeciętnego studenta, wymagany do opanowania i zaliczenia modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa". Nakład pracy obejmuje zarówno pracę studenta w czasie zajęć zorganizowanych w Uczelni, jak i jego pracę własną. Liczba punktów dla modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa" wynosi 5, jak wskazano w sylabusie dla modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa" (strony 12-19). Warunkiem zaliczenia modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa" jest zaliczenie wykładów i ćwiczeń w ramach modułu dydaktycznego oraz pozytywna ocena pracy złożonej przez studenta na zakończenie modułu.

Potwierdzenie, że co najmniej połowa zajęć jest realizowana w formie zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

- Liczba punktów ECTS - **5**
- Liczba godzin nauczania przypadających na każdy punkt ECTS - **25**
- Liczba godzin prowadzonych podczas realizacji modułu - $5 \times 25 = \mathbf{125}$

- Liczba godzin realizowanych jako zajęcia dydaktyczne wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich - **95 co równa się 76 %**

Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program modułu “Zarządzanie miejscem dziedzictwa”:

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	3
Łączna liczba punktów ECTS, która student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym	2

Zajęcia praktyczne stanowią **68,4 %** zajęć określonych w programie kształcenia dla modułu “Zarządzanie miejscem dziedzictwa” (wymaganie wg standardu kształcenia wynosi co najmniej **50 %**)

Opracowała: Katarzyna Choroś, Politechnika Lubelska

4. Sylabus dla modułu dydaktycznego "Zarządzanie miejscem dziedzictwa"

Kod przedmiotu:	MANAGE_HERiage
Forma zajęć i liczba godzin:	95
Wykłady	30
Ćwiczenia	65
Liczba punktów ECTS:	5 ECTS
Sposób zaliczenia:	Wykłady – egzamin Ćwiczenia – zaliczenie
Język wykładowy:	Język polski

Cel przedmiotu	
O1	Umiejętność identyfikowania, analizowania i opisywania zabytków
O2	Wiedza na temat głównych grup interesariuszy uczestniczących w procesie ochrony, zarządzania i użytkowania obiektów dziedzictwa
O3	Umiejętność oceny społeczno-politycznego wpływu dziedzictwa kulturowego
O4	Znajomość kulturowych, ekonomicznych, finansowych aspektów zarządzania dziedzictwem architektonicznym
O5	Umiejętność oceny społeczno-polityczno-ekonomicznego wpływu zarządzania dziedzictwem kulturowym - możliwości zatrudnienia i ścieżki zawodowe
O6	Umiejętność definiowania głównych problemów i konfliktów charakteryzujących ochronę, zarządzanie i użytkowanie danego zabytku architektury
O7	Wiedza na temat zarządzania dziedzictwem architektonicznym, w szczególności na temat aspektów organizacyjnych, prawnych i ekonomicznych.
O8	Umiejętności w zakresie gromadzenia danych, analizowania, syntezy i oceny w celu opracowania strategii dla obiektów dziedzictwa architektonicznego.
O9	Wiedza na temat współpracy z interesariuszami zaangażowanymi w ochronę i zarządzanie zabytków architektury.
O10	Wiedza na temat analizy zagrożeń i negatywnych czynników wpływających na zabytki architektury.
O11	Umiejętności przygotowania procesu monitorowania (wskaźniki monitorowania) zabytków architektury i miejsc - prezentacja najlepszych praktyk.
O12	Teoretyczne i praktyczne aspekty szkolenia architektonicznego w zakresie komunikacji.
O13	Zrozumienie znaczenia komunikacji w architekturze i dziedzictwie.
O14	Umiejętność wyrażenia pomysłu i efektywnej komunikacji.
O15	Niematerialny sposób komunikacji. Zrozumienie znaczenia kolorów i kształtów.
O16	Kompetencje miękkie: kreatywne myślenie, praca w zespole, rozwiązywanie

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Znajomość historii sztuki i architektury.
2	Podstawowa znajomość systemów budowlanych, materiałów budowlanych, procesów niszczenia, uszkodzeń.
3	Znajomość teorii, praktyki i technik ochrony, konserwacji i ponownego wykorzystania dziedzictwa kulturowego.
4	Ogólne kompetencje w zakresie badań, diagnozy i dokumentacji dziedzictwa architektonicznego.
5	Kompetencje w zakresie przygotowania projektu strukturalnego, architektonicznego i urbanistycznego.
6	Znajomość teoretycznych podstaw ochrony dziedzictwa /teksty doktrynalne przedstawiające zasady ochrony i zarządzania dziedzictwem/.
7	Podstawowa wiedza z zakresu analizy zabytków architektury - aspekty architektoniczne i techniczne, ocena wartości.
8	Podstawowa znajomość prawnych, finansowych, organizacyjnych aspektów ochrony dziedzictwa.
9	Podstawowa znajomość zagrożeń i negatywnych czynników wpływających na zabytki architektury.

Efekty kształcenia	
	W zakresie wiedzy:
LO 1	Wiedza w zakresie krytycznej analizy i oceny wartości dziedzictwa kulturowego
LO 2	Wiedza w zakresie teoretycznego i praktycznego podejścia do ochrony i konserwacji dziedzictwa kulturowego
LO3	Kompetencje w zakresie wykorzystania dziedzictwa kulturowego do współczesnych funkcji
LO4	Rozwój kompetencji w zakresie wzbogacania dziedzictwa kulturowego
LO 5	Krytyczne podejście do zarządzania dziedzictwem kulturowym, zwłaszcza w wymiarze architektonicznym.
LO 6	Wiedza na temat procesu zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz na temat problemów i zaangażowanych podmiotów.
	W zakresie umiejętności:
LO 7	Umiejętność rozpoznania dziedzictwa kulturowego.
LO 8	Umiejętność identyfikowania i przyciągnięcia interesariuszy.
LO 9	Umiejętności zarządzania miejscem dziedzictwa.
LO 10	Umiejętności badania związków między potencjałem zabytkowego miejsca a interesami interesariuszy.
LO 11	Umiejętność identyfikacji i rozróżniania ryzyka (naturalnego i antropogenicznego) dla danego miejsca dziedzictwa
LO 12	Umiejętność opracowania planu ochrony, muzeifikacji i rozwoju miejsca dziedzictwa.
LO 13	Umiejętności definiowania celów i sposobów zarządzania dziedzictwem architektonicznym.

LO 14	Umiejętności gromadzenia informacji niezbędnych do przygotowania planu / systemu zarządzania.
LO 15	Umiejętność opracowania planu zarządzania miejscem dziedzictwa
LO 16	Umiejętność kreatywnego rozwiązywania problemów lokalnego dziedzictwa.
	W zakresie kompetencji społecznych:
LO 17	Umiejętności rozwiązywania problemów i konfliktów.
LO 18	Umiejętność interakcji z interesariuszami: zdolność do interakcji między klientem, lokalnymi mieszkańcami, lokalnym muzeum, ewentualnie turystami, ratuszem lub instytucjami rządowymi.
LO 19	Umiejętności w zakresie komunikacji i propagowania dziedzictwa kulturowego (strategie komunikacyjne; korzystanie z mediów; korzystanie z ICT; korzystanie z języków komunikacji).
LO 20	Zdolności do zarządzania grupą roboczą (strategie budowania i konsolidacji umiejętności powiązania wszystkich podmiotów zaangażowanych w ochronę, konserwację, wykorzystanie i zarządzanie miejscem dziedzictwa).
LO 21	Zrozumienie znaczenia i roli dziedzictwa kulturowego.
LO 22	Umiejętność wyrażenia pomysłu i wyjaśnienia go publicznie.
LO 23	Zrozumienie niematerialnego sposobu komunikacji.
LO 24	Zrozumienie znaczenia bycia architektem, który opracuje projekt w miejscu dziedzictwa, i jego znaczenia dla społeczeństwa.

Treści programowe przedmiotu	
Forma zajęć – wykłady	
Treści programowe	
L1	Definicja dziedzictwa kulturowego Społeczna rola dziedzictwa kulturowego Analizy porównawcze polityk zarządzania dziedzictwem kulturowym Teoria i historia konserwacji i restauracji dziedzictwa kulturowego
L2	Technologie, materiały i konstrukcje architektoniczne Diagnoza ochrony dziedzictwa kulturowego Techniki konserwacji i restauracji dziedzictwa kulturowego Zarządzanie bezpieczeństwem na wszystkich etapach restaurowania
L3	Definicja muzealizacji. Teoria i historia muzealizacji Społeczeństwo i muzeum Kryteria i narzędzia muzealizacji
L4	Definicja zarządzania dziedzictwem kulturowym. Teoria i historia zarządzania zabytkiem Kulturowa i ekonomiczna definicja miejsca dziedzictwa Podmioty zaangażowane w zarządzanie zabytkami Beneficjenci zarządzania zabytkami Związki między miejscem dziedzictwa a interesami społeczeństwa
L5	Identyfikacja miejsca dziedzictwa: teoria i studium przypadku Teoria i historia sztuki, architektury i konserwacji zabytków
L6	Identyfikacja interesariuszy: analiza terytorialna; analizy systemu społecznego; identyfikacja obszaru
L7	Rozwijanie umiejętności w zakresie ekonomicznych aspektów zarządzania: od kosztów

	administracyjnych po wydatki na odbudowę i ulepszenie miejsca dziedzictwa
L8	Analiza interesów miejsc dziedzictwa i ich ochrony oraz interesów interesariuszy; badanie kryteriów, zgodnie z którymi możliwe jest połączenie tych interesów bez wpływu na żadne z nich
L9	Ocena ryzyka związanego z ochroną, wynikającego z przyczyn endogennych (np. kruchość terenu) i egzogenicznych (ryzyko naturalne - sejsmiczne, klimatyczne itp., oraz ryzyko antropogeniczne - niszczenie podczas użytkowania)
L10	Problemy związane z zarządzaniem zabytkami
L11	Profesjoniści zaangażowani w zarządzanie. Symulowanie ich ról w procesie zarządzania oraz sposobów interakcji
L12	Podstawowe elementy systemu zarządzania: ramy prawne, forma organizacyjna, źródła finansowania, analiza ekonomiczna.
L13	Elementy planów zarządzania: ocena wartości dziedzictwa architektonicznego, formy ochrony, ocena techniczna, granice ochrony, strefy buforowe, zrównoważone użytkowanie, interesariusze, system monitorowania.
L14	Założenia teoretyczne i praktyczne aspekty przygotowania planu zarządzania. Proces opracowania planu zarządzania.
L15	Proces monitorowania - ocena wpływu na dziedzictwo, analiza zagrożeń, wskaźniki monitorowania.
L16	Wartości niematerialne dziedzictwa.
L17	Tożsamość kulturowa miejsca dziedzictwa.
L18	Sposoby komunikacji przy użyciu kształtów, kolorów, tekstur, proporcji, skali itp.
L19	Poczucie radości i społecznego dobrostanu psychicznego w architekturze.
L20	Promocja i reklama zabytków.
L21	Strategie rozpowszechniania pomysłu i koncepcji poprzez komunikację.
L22	Analizy strategii komunikacji. Studia technologii informacyjno-komunikacyjnych i ich wykorzystania w kontekście dziedzictwa kulturowego
Forma zajęć – ćwiczenia	
Treści programowe	
E1	Prezentacja i krytyczna analiza zabytku / miejsca architektonicznego jako przedmiotu zarządzania (różne studia przypadków).
E2	Identyfikacja kluczowych czynników ważnych dla przygotowania strategii zarządzania dla wybranych zabytków / miejsc architektonicznych (różne studia przypadków) - Gra.
E3	Współpraca z interesariuszami (strategie mediacyjne) - Gra.
E4	Opracowanie planów zarządzania dla wybranych zabytków / miejsc architektonicznych - Gra.

Metody dydaktyczne	
1	Wykłady z wykorzystaniem prezentacji Power Point oraz studium przypadku
2	e-learning
3	Wizyty studyjne w wybranych miejscach dziedzictwa
4	Ćwiczenia – gra edukacyjna

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, w tym:	95
Udział w wykładach	30
Udział w ćwiczeniach	65
Praca własna studenta, w tym:	30
Przygotowanie do egzaminu	20
Przygotowanie do ćwiczeń	10
Łączny czas pracy studenta	125
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu:	5
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia, laboratoria, projekty)	2

Literatura podstawowa	
1	FRANÇOISE CHOAY, <i>THE INVENTION OF THE HISTORIC MONUMENT</i> , TRANS. LAUREN M. O'CONNELL. CAMBRIDGE, UK: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1999. 255 PP.; 21 B/W (0521454743)
2	<i>DEVELOPING LOCAL CULTURAL NETWORKS: THE CASE OF DANTE 2021 IN RAVENNA</i> ALESSIA PATUELLI IMT INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES, LUCCA, ITALY ALESSIA.PATUELLI@IMTLUCCA.IT FABIO DONATO UNIVERSITY OF FERRARA, FERRARA, ITALY FABIO.DONATO@UNIFE.IT, ENCATC JOURNAL OF CULTURAL MANAGEMENT & POLICY VOL. 8, ISSUE 1, 2018 ISSN 2224-2554 [HTTPS://WWW.ENCATC.ORG/MEDIA/4534-ENCATC_JOURNAL_VOL8_ISSUE1_PATUELLI_DONATO.PDF]
3	<i>MANAGEMENT PLANS FOR ARCHAEOLOGICAL SITES: A WORLD HERITAGE TEMPLATE</i> HENRY CLEERE, JOURNAL CONSERVATION AND MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL SITES VOLUME 12, 2010 - ISSUE 1
4	<i>A GUIDE TO RISK MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE</i> , ICCROM, HTTPS://WWW.ICCROM.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/GUIDE-TO-RISK-MANAGEMENT_ENGLISH.PDF
5	PEDERSEN, A. (ED). <i>MANAGING TOURISM AT WORLD HERITAGE SITES. A PRACTICAL MANUAL FOR WORLD HERITAGE SITE MANAGERS</i> . WORLD HERITAGE MANUALS, UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE, PARIS, 2002.
6	SZMYGIN BOGUSŁAW, FORTUNA-MAREK ANNA, SIWEK ANDRZEJ, <i>ASSESSING THE VALUES OF HERITAGE IN SV SYSTEM – THE METHOD AND EXAMPLES OF USE</i> , LUBLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, LUBLIN, 2018
7	FEILDEN, BERNARD M., JUKKA JOKILEHTO. <i>MANAGEMENT GUIDELINES FOR WORLD CULTURAL HERITAGE SITES</i> , ICCROM, ROME, 1998.
8	RINGBECK, BIRGITTA. <i>MANAGEMENT PLANS FOR WORLD HERITAGE SITES. A PRACTICAL GUIDE</i> , GERMAN COMMISSION FOR UNESCO, BONN, 2008.
9	SZMYGIN BOGUSŁAW, FORTUNA-MAREK ANNA, SIWEK ANDRZEJ, <i>PAPER MILL IN DUSZNIKI ZDRÓJ – VALUE ASSESSMENT AND MANAGEMENT PLAN</i> , LUBLIN

	UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, DUSZNIKI ZDRÓJ - LUBLIN, 2018
10	BJ FOGG, A BEHAVIOR MODEL FOR PERSUASIVE DESIGN, 2009 (SUMMARY OF BJ FOGG'S FRAMEWORK FOR BEHAVIOR CHANGE.)
11	JESSE SCHELL, THE ART OF GAME DESIGN: A BOOK OF LENSES (AN EXHAUSTIVE YET FUN COMPENDIUM OF DIGITAL GAME DESIGN TECHNIQUES AND CONCEPTS.)
12	JESSE SCHELL, DESIGN OUTSIDE THE BOX, 2010 DICE CONFERENCE PRESENTATION VIDEO. (HILARIOUS AND PROVOCATIVE TALK ABOUT THE POTENTIAL OF GAMIFICATION, WHICH JUMPSTARTED INTEREST IN THE CONCEPT. A CLIP APPEARS IN ONE OF THE LECTURES.)
13	KATIE SALEN AND ERIC ZIMMERMAN, RULES OF PLAY: GAME DESIGN FUNDAMENTALS (A COMPREHENSIVE DESCRIPTION OF THE CORE CONCEPTS OF GAMES AND PLAY, TARGETED TOWARD GAME DESIGNERS. A DENSE BUT REWARDING READ.)
14	SEBASTIAN DETERDING, ET AL, FROM GAME DESIGN ELEMENTS TO GAMEFULNESS: DEFINING "GAMIFICATION", PROCEEDINGS OF THE 15TH INTERNATIONAL ACADEMIC MINDTREK CONFERENCE, 2011 (ACADEMIC PAPER OFFERING A STRAIGHTFORWARD DEFINITION OF GAMIFICATION. I USE A CHART FROM THIS ARTICLE IN ONE OF THE LECTURES.)
15	SETH PRIEBACH, THE GAME LAYER ON TOP OF THE WORLD, TEDXBOSTON 2010 VIDEO (A VISION OF GAMIFICATION BECOMING MORE PERVASIVE IN THE PHYSICAL WORLD.)
Literatura uzupełniająca	
1	<i>THE PRESERVATION OF HISTORIC ARCHITECTURE. THE U.S. GOVERNMENT'S OFFICIAL GUIDELINES FOR PRESERVING HISTORIC HOMES</i> , THE DEPARTMENT OF INTERIOR, THE LIBRARY OF CONGRESS, 2004.
2	TYROLE J., <i>L'ECONOMIA DEL BENE COMUNE</i> , TRADUZIONE DI S. ARECCO, MONDADORI, MILANO, 2016
3	SCHUBERT K., <i>THE CURATOR'S EGG</i> , ONE-OFF PRESS, LONDON, 2000.
4	MANAGING CULTURAL WORLD HERITAGE, UNESCO/ICCROM/ICOMOS/IUCN, PARIS, 2013
5	MURZYN-KUPISZ MONIKA, <i>CURRENT TRENDS IN THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE</i> , "CULTURE MANAGEMENT", NO.4, 2001.
6	SZMYGIN, BOGUSŁAW, (ED.) <i>MANAGEMENT OF UNESCO WORLD HERITAGE PROPERTIES IN POLAND – SELECTED ISSUES</i> , ICOMOS POLAND, WARSAW, 2015
7	ICOMOS INTERNATIONAL CULTURAL TOURISM CHARTER - <i>MANAGING TOURISM AT PLACES OF HERITAGE SIGNIFICANCE</i> , ICOMOS, PARIS, 1999.
8	FRANCESCO BANDARIN (ED.), <i>WORLD HERITAGE - CHALLENGES FOR THE MILLENIUM</i> , 2017, PARIS
9	THE CULTURAL HERITAGE AND THE COMMUNICATION STRATEGIES ADOPTED BY INSTITUTIONAL AGENTS IN THE CITY OF COIMBRA IN PORTUGAL: BETWEEN VISITORS AND VISITED. IV HERITY INTERNATIONAL CONFERENCE. 5-7 DECEMBER 2012, ROME, ITALY
10	UNESCO, <i>BASIC TEXTS OF THE 1972 WORLS HERITAGE CONVENTION</i> , 2019, PARIS
11	HUGUES DEVARINE, <i>L'ÉCOMUSÉE SINGULIER ET PLURIEL-; UN TÉMOIGNAGE</i>

	SUR CINQUANTE ANS DE MUSÉOLOGIE COMMUNAUTAIRE DANS LE MONDE, 2017
12	MARC GUILLAUME, LA POLITIQUE DU PATRIMOINE, GALILLÉE, 1980
13	M.TOIRAC SUAREZ, COMUNICACION Y PATRIMONIO, UNA UNIÓN PARA CONSERVAR, QUESTIÓN REVISTA ESPECIALIZADA EN PERIODISMO Y COMUNICACION, VOL I, N° 55
14	BOARD MEMBERS OF THE FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO. (2016) I SITI PER IL DIALOGO. IL PATRIMONIO PER IL DIALOGO INTERCULTURALE CON IL VIAGGIO LIFE BEYOND TOURISM®, FIRENZE: MASSO DELLE FATE. BOOK IN ITALIAN, ENGLISH AND RUSSIAN. ISBN 978-88-6039-383-8

Macierz efektów kształcenia				
Efekt kształcenia	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Metody oceny
LO 1	O1, O3	L1, L5, L16, L17, E1	1, 2, 3	A1
LO 2	O1, O6	L2	1, 2	A1
LO 3	O1, O2, O3	L3	1, 2	A1
LO 4	O3, O6,	L9, L15, L22	1, 2	A1
LO 5	O4, O7	L4, L10	1, 2	A1
LO 6	O2, O4, O7	L6, L7, L8, L10, L11, L12, L13, L14	1, 2	A1
LO 7	O1	L1, L5, E1	1, 3	A1, A2
LO 8	O2, O9	L6, L11, E3	1, 3, 4	A1, A2
LO 9	O7	L7, L10, L12, L14, E4	1, 3, 4	A1, A2
LO 10	O2, O9	L8, L13, L20, E3	1, 3, 4	A1, A2
LO 11	O10	L5, L9, L15, E1	1, 3, 4	A1, A2
LO 12	O5, O8	L2, L3, E2, E4	1, 4	A1, A2
LO 13	O4, O5, O7	L7, L10, L12, L13, L14, L15, E2	1, 3, 4	A1, A2
LO 14	O8	L12, L13, E2, E4	1, 3, 4	A1, A2
LO 15	O7, O11	L7, L13, L14, E1, E2, E4	1, 4	A1, A2
LO 16	O1, O3, O6, O9, O10, O16	L6, L11, L17, L18, L21, L22, E3	1, 4	A1, A2
LO 17	O6, O9, O13, O14, O16	L6, L8, E3	1, 4	A1, A2
LO 18	O13, O14, O15, O16	L6, L11, L18, E3	1, 4	A1, A2
LO 19	O12, O13, O16	L18, L20, L21, L22, E3	1, 4	A1, A2
LO 20	O16	E3, E4	4	A2

LO 21	O1, O12, O13	L17, L20, E3	I, 4	A1, A2
LO 22	O12, O13, 14	L18, L20, L21, E1, E2, E4	I, 4	A1, A2
LO 23	O13, O14, O15	L16, L17, L22, E3	I, 4	A1, A2
LO 24	O12, O13	L18, L19, L20, L21, E3, E4	I, 4	A1, A2

Metody i kryteria oceny		
Symbol metody oceny	Opis metody oceny	Próg zaliczeniowy
A1	Egzamin	60%
A2	Uczestnictwo w grze	60%

Koordynator i Autor programu:	Prof. dr hab. inż. Bogusław Szmygin
Adres e-mail:	szmygin@poczta.onet.pl
Instytucja:	Politechnika Lubelska (Polska)
Autor programu:	Nora Lombardini
Adres e-mail:	Nora.Lombardini@Polimi.lt
Instytucja:	Politecnico Di Milano – Dept Abc (Włochy)
Autor programu:	Elena Fioretto
Adres e-mail:	Elena.Fioretto@Polimi.lt
Instytucja:	Politecnico Di Milano – Dept. Abc (Włochy)
Autor programu:	Francesca Concia
Adres e-mail:	Francesca.Concia@Polimi.lt
Instytucja:	Politecnico Di Milano – Metid (Włochy)
Autor programu:	Stefano Della Torre
Adres e-mail:	Stefano.Dellatorre@Polimi.lt
Instytucja:	Politecnico Di Milano – Dept Abc (Włochy)
Autor programu:	Miguel Moreira Pinto
Adres e-mail:	Imoreirapinto.arq@gmail.com
Instytucja:	UBI University – Covilhã (Portugalia)
Autor programu:	Claudia Beato
Adres e-mail:	cbeato7@hotmail.com
Instytucja:	UBI University – Covilhã, (Portugalia)

Moduł dydaktyczny

"ZARZĄDZANIE MIEJSCEM DZIEDZICTWA"

Opracowany w ramach projektu

*EduGame: Innovative Educational Tools for Management in Heritage
Protection - gamification in didactic process*

Współfinansowany z funduszy Komisji Europejskiej w ramach programu
Erasmus+ Akcja 2: Partnerstwa Strategiczne

Umowa nr 2019-I-PL01-KA203-065842



**Ta praca objęta jest licencją Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International License.**

Publikacja została zrealizowana przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Publikacja odzwierciedla jedynie stanowisko jej autorów i Komisja Europejska oraz Narodowa Agencja Programu Erasmus+ nie ponoszą odpowiedzialności za jej zawartość merytoryczną.

PUBLIKACJA BEZPŁATNA